



Le jardin d'inspiration médiévale

Faire dialoguer l'abbaye cistercienne de Villelongue et le village de Saint-Martin-le-Vieil, distants de plusieurs kilomètres, redonner vie aux espaces situés sur le haut du village : tels sont les objectifs de ce projet de valorisation du patrimoine et de développement durable.

À partir de l'idée d'un jardin médiéval, c'est une approche esthétique qui est retenue : une écriture contemporaine du jardin, un clin d'œil du XXI^e siècle à l'époque médiévale par l'emploi d'un motif historiquement identifiable pour tout un chacun, la rose, la « fleur parfaite ».

La rosace tracée au sol fait écho à celle, disparue, de l'abbaye de Villelongue. Elle structure et scinde l'espace, par sa géométrie précise, reprenant le langage symbolique du jardin des enluminures médiévales : la clôture, séparation entre la nature vierge et le lieu habité ; la pelouse fleurie aux allées tracées ; les banquettes de pierre ; les carreaux plantés de plantes médicinales, aromatiques, condimentaires. C'est la nature domestiquée, évocation d'un imaginaire paradis terrestre, un prétexte pour déambuler, observer et contempler.

Ce jardin évoluera au fil du temps et des saisons, en un tableau végétal renouvelé : un lieu vivant qui transmettra l'héritage historique et culturel du jardin imaginé en Europe entre le V^e et le XV^e siècle, où l'on nourrissait le corps ainsi que l'esprit dans une conception à la fois pratique et symbolique de la nature.

This garden is a contemporary creation, showing the themes of the medieval garden : enclosures and banks, flowery meadows and sunken beds. The link with the abbey of Villelongue is made through the use of the « rose » pattern, a favourite symbol in the medieval times.



Contempler

La rosace, le château et les Pyrénées du haut d'un belvédère, accoudé à la rambarde de fer forgé aux iris découpés.

Observer

Les éclairages nocturnes sur la rosace, jouant avec les couleurs. La rosace devient vitrail.

Déambuler

De jour comme de nuit, les cheminements de pierre sont un lieu de poésie et d'imagination.

Les tours du château

L'ensemble composé par le donjon, la tour d'angle et la courtoise comporte des éléments architecturaux allant de la fin du Moyen âge au XVII^e siècle.

The remains of the Medieval and Renaissance castle and walls (the keep, the corner tower),

Donjon

Tour



Une palette végétale locale



La faible épaisseur de la couche de terre sur la parcelle a orienté le projet d'aménagement vers la notion de jardin sec. Les variétés végétales retenues allient tolérance à la sécheresse et diversité colorée. Ces espèces xérophiles, trait d'union entre la flore de la garrigue et les plantes aromatiques, médicinales, tinctoriales, potagères voire magiques des jardins médiévaux, apportent des notes de couleur au cœur de la rosace, tels les reflets chatoyants des vitraux éclairés par le soleil.

A dry garden showing the herbs and flowers found in the surrounding « garrigue ». Touches of colours like the reflection of the sun on the cathedrals' stained-glass windows

La pierre sèche, savoir-faire et tradition



L'ancienne aire de battage du blé a fait place à une vaste rose de pierres bâties dans l'esprit des constructions locales en pierre sèche, une technique ancestrale qui structure les paysages environnants par une étonnante variété architecturale. Ici, la pierre se courbe, ondule, créant des méandres en trois dimensions, rappelant les labyrinthes végétaux des jardins du Moyen âge, ou ceux, plus mystérieux, tracés au sol de certaines églises.

The layout of the rose reminds us of the ancient yet still used dry stone walls technique.

SITE PÔLE PAYS CATHARE

L'imaginaire médiéval dans l'art et la littérature



Communauté de Communes du Catharès au Canal du Midi

